

Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej Puławy 2010

Kościół św. Brata Alberta Poniedziałki, godz. 18.45
5 lipca Ferdinand Klinda
12 lipca Dariusz Bąkowski-Kois
19 lipca Georgyi Kurkov
26 lipca Vincent de Pol
2 sierpnia Bogdan Narloch
9 sierpnia Jerzy Kukla
16 sierpnia Gedymin Grubba
23 sierpnia Mariusz Gumiela
30 sierpnia Mirosława Semeniuk-Podraza

Ferdinand Klinda

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) <p>Fantazja i fuga a-moll BWV 561 Preludia chorałowe: <i>Liebster Jesu</i> BWV 732 <i>Schmücke dich, o liebe Seele</i> BWV 759 Preludium i fuga e-moll BWV 533</p>
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) <p>Fantazja d-moll KV 397</p>
FRANZ LISZT (1811-1886) <p>Angelus</p>
CESAR FRANCK (1822-1890) <p>Piece héroïque</p>
THEODORE DUBOIS (1837-1924) <p>Toccata</p>

Obchodzona w minionym roku uroczystość 80-tych urodzin **Profesora Doktora Ferdinanda Klindy** i poczyniona z tejże okazji synteza Jego osiągnięć unaocznia szerokość spektrum działalności artysty, lekarza, pedagoga, naukowca, publicysty i popularyzatora muzyki organowej. Bratysławską uczelnię muzyczną w klasie organów prof. E. Rieglera- Skalickiego ukończył w roku 1954. Kunszt swój uzupełniał u prof. J. Reinbergera w Pradze oraz u prof. J. E. Koehlera w Weimarze. Jednocześnie studiował na Wydziale Medycznym Uniwersytetu im. Komenskiego w Bratysławie, które to studia zwieńczył dyplomem w roku 1952. Do roku 1989 łączył działalność artystyczną i naukowo-medyczną (doktorat z dziedziny hematologii). Od ukończenia studiów prowadził klasę organów w Wyższej Szkole Sztuk (Vysoka Skola Muzických Umení) w Bratysławie, gdzie wykładałi plejadę znaczących słowackich organistów wirtuozów. Sam prowadzi ożywioną działalność koncertową w całym świecie. Jako solista występował w wszystkich ośrodkach muzyki organowej na obu półkulach. Współpracował również z znanymi dyrygentami i słynnymi orkiestrami. Posiada na swoim koncie liczne nagrania płytowe, radiowe i telewizyjne. Jest autorem licznych prac naukowych z dziedziny muzyki i medycyny a także książek: *Organowa Interpretacja, Organowa Rejestracja oraz Organy w kulturze dwóch tysiącleci* i ostatnio autobiograficznej *Królewski instrument i ja*. Zasiada w jury międzynarodowych konkursów organowych oraz prowadzi liczne kursy mistrzowskie dla młodych muzyków. W roku 1996 otrzymał platynową płytę za nagrania bachowskich dzieł organowych. Rok później otrzymał nagrodę Ministra Kultury Słowackiej Republiki. W roku 2007 otrzymał order im. Ludovíta Stura od Prezydenta Słowackiej Republiki zaś w roku 2009 z okazji swego jubileuszu od parlamentu Słowacji otrzymał nagrodę za całokształt twórczości.

Dariusz Bąkowski-Kois

ANTÓNIO CORREA BRAGA (XVII w.) <p>Batalha de 6° Tom</p>
PABLO BRUNA (1611-1679) <p>Tiento de 2° Tono por Ge sol re ut Sobre la letanía de la Virgen</p>
JOAN CABANILLES (1644-1712) <p>Batalla I Imperial de 5° tono</p>
ANONIMÓ <p>Toccatà para corneta e clarim (1772)</p>
ROQUE DA CONCEIÇÃO (XVII/XVIII) <p>Batalha Famoza de 6° Tom</p>
CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937) <p>IX Symfonia organowa c-moll „Gotycka” Puer natus op. 70: Moderato, Andante sostenuto, Final - Allegro</p>
DARIUSZ BĄKOWSKI-KOIS (*1973) <p>Toccatà in g la <i>Folie d'Espagne</i></p>

Dariusz Bąkowski-Kois ukończył krakowską PSM II st. w klasach organów i klawesynu, a następnie Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie organów prof. Józefa Serafina (2000, dyplom z wyróżnieniem). Jest laureatem kilku konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in. V Międzynarodowego Konkursu Organowego im. F. Schuberta w Cremlino (Włochy 2001, III nagroda i brązowy medal). Prowadzi ożywioną działalność koncertową w kraju i za granicą: występował we Francji, Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Włoszech, a także w Brazylii (jako pierwszy polski organista, na zaproszenie Konsulatu Generalnego RP w Sao Paulo). W latach 2001-2007 ściśle współpracował z zespołem Capella Cracoviensis, realizując w ramach licznych koncertów partie solowe, a także organo obbligato czy basso continuo. Uczestniczył w kilkudziesięciu mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej, klawesynowej, gry na klawikordzie, pianoforte oraz realizacji basso continuo. Specjalizację w zakresie wykonawstwa francuskiej neoromantycznej symfoniki organowej odbył w ramach studiów podyplomowych w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Magdaleny Czajki (2002/2003). Studia podyplomowe kontynuował (2003/2004) w Konserwatorium Wiedeńskim (obecnie: Privatuniversität Wien) w klasie organów Thomasa Schmögnera (także na Wydziale Muzyki Dawnej, z zakresu gry na klawikordzie oraz pianoforte). W 1997 ukończył studia historyczne na Uniwersytecie Jagiellońskim, a w 2002 doktoryzował się na Wydziale Historycznym UJ.

Georgyi Kurkov

GEORGIY KURKOV (*1954) <p>Diesix</p>
MARGER ZARIN (1910-1993) <p>Kurzeme’s baroque (Suite)</p>
Ugale’s sarabanda Lestene’s rosary Edole’s courante Pastoral of Aprika Stars vaults of Dundagi
AUGUST FREYER (1801-1883) <p>Wariacje koncertowe na temat rosyjskiego hymnu państwowego A. Lvova op.2</p>
CYRILL SCOTT (1879-1970) <p>Lotusland</p>
VYACHESLAV NOVIKOV (*1947) <p>Excuse me, Mozart (arr. G.Kurkov)</p>

Georgyi Kurkov - urodzony w 1954 roku w Chmielnickim. Wykształcenie muzyczne otrzymał w Liceum Muzycznym im. Zaremby (kl. S. Appar), Akademji Muzycznej w Kijowie (kl. prof. T. Krawczenko) oraz Konserwatorium w Leningradzie (obecnie Sankt Petersburg) gdzie odbył staż asystencki u profesorów: T. Krawczenko, N. Oksentian, Z. Chentova. Jest koncertującym w Ukrainie i poza granicami pianistą, organistą oraz dyrygentem i kompozytorem. Utworzył Orkiestrę Kameralną "ARCATA", której jest dyrektorem i dyrygentem. Z tym zespołem wystąpił na licznych festiwalach muzycznych: "Kontrasty" (Lwów), "Muzyczne premiery sezonu" (Kijów), "Muzyczne spotkania w maju" (Kirowograd), "Richter In memoriam" (Żytomierz) . Jest docentem Uniwersytetu Pedagogicznego im. M. Kociubińskiego w Winnicy. Pieciu spośród jego wychowanków uzyskało laury różnych konkursów pianistycznych. Jest również muzycznym dyrektorem festiwalu organowego "Muzyka w murach klasztornych" oraz organista kościoła Matki Bożej Anielskiej w Winnicy. Od Prezydenta Ukrainy otrzymał tytuł honorowy "Zasłużony działacz sztuki Ukrainy "

Vincent de Pol

DENIS BÉDARD (*1950)
Wariacje na temat *Christus vincit - Christus regnat – Christus Christus Imperat*

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)
Przygrywka chorałowa *Christ, unser herr, zum jordan kam* BuxWV 180
Praeludium in fis-moll BuxWV 146

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Przygrywka chorałowa *O mensch, bewein, dein sünde gross* BWV 622
Präludium und fuge in a-moll BWV 543

PADRE DAVIDE DA BERGAMO (1791-1863)
Sinfonia da chiesa in d

EDWARD GRIEG (1843-1907)
Suita *Peer Gynt*
- Poranek
- Śmierć Asy
- Taniec Anitry
- Pieśń Solwejgi
- W grocie króla gór

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Pomp & Circumstance
Marsz nr 1 D-dur

Od swojego debiutu w Gartner Auditorium, Cleveland Museum of Arts, USA w roku 1990, **Zygmunt Strzep** (pseudonim **Vincent de Pol**) koncertuje na wszystkich kontynentach i należy do elity wirtuozów gry na organach. Jest mile widzianym gościem na festiwalach muzycznych w Polsce. W swoim dorobku artystycznym ma również nagrania na płytach CD oraz sporą ilość nagrań dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych. Autor biografii, katalogu dzieł i pierwszegona świecie nagrania utworów organowych zapomnianego kompozytora Feliksa Borowskiego (1872-1956). Znani współcześni kompozytorzy specjalnie dla niego skomponowali utwory organowe. Jest zapraszany na wykłady z literatury i interpretacji muzyki organowej. Studia muzyczne odbył na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w Wyższej Szkole Muzycznej w Hamburgu oraz na Indiana UniversityJacobs School of Music w Bloomington, USA. Jako jedyny dotychczas w historii Indiana University otrzymał dyplom „Performer Diploma” w zakresie artystycznej gry na organach. Od 1984 roku mieszka na stałe w Hamburgu i jest dyrektorem artystycznymmiędzynarodowego festiwalu muzycznego „Klassik in St. Bernard im Alstertal”.

ORGANIZATORZY: Urząd Miasta Puławy, Parafia Św. Brata Alberta w Puławach, Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży Archidiecezji Lubelskiej
KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE Jerzy Kukla SZATA GRAFICZNA Łukasz Komsta ASYSTENT-REJESTRATOR Renata Syta ASYSTENT MEDIALNY Dariusz Jacek Sribniak

Bogdan Narloch

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)
Let the Bright Seraphim z oratorium *Samson*
Aria z Muzyki na wodzie (tr.)
Allegro Maestoso z *Muzyki na wodzie* (tr.)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Opracowanie chorałowe *Wachet auf ruft uns die Stimme*— BWV 645

ALEXANDRE PIERRE BOELV (1785-1858)
Fantazja i fuga B-dur

MAX REGER (1873-1916)
Melodia z op. 129

EDVARD HAGERUP GRIEG (1843-1907)
Taniec norweski nr 1 (tr.)

FRYDERYK CHOPIN (1818-1849)
Walc Des - dur op. 64 nr. 1 (tr.)

MARIAN SAWA (1937-2007)
Fuga-Bolero

SVERRE EFTESTOL (*1952)
The Yarmouth Belle

FELIKS BOROWSKI (1872-1956)
Premiere Suite in E minor: Prélude, Méditation - Elégie, Toccatà

Bogdan Narloch (1958) studia muzyczne odbył w klasie organów prof. Leona Batora w Akademii Muzycznej w — Gdańsku. Brał udział w wielu kursach interpretacji muzyki organowej, m.in. u Milana Šlechty w Pradze, Guy Boveta, Ulrika Spang-Hansena. Od wielu lat pełni funkcję kierownika artystycznego i organizacyjnego Międzynarodowego Festiwalu Organowego w Koszalinie. Od 1994 roku wspólnie z prof. Markiem Toporowskim organizuje także Ogólnopolskie Kursy Interpretacji Muzyki Organowej, odbywające się pod patronatem Ministra Kultury, prowadziło je wielu wybitnych organistów, m.in. Christopher Stembridge, Klaus Eichhorn, Vincent Warnier, Jaroslav Tuma, Wolfgang Seifen, Peter van Dijk, Christoph Grohmann, Aude Heurtematte, Desmond Hunter. Jest adiunktem w Instytucie Muzyki, Akademii Pomorskiej w Słupsku oraz nauczycielem w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Koszalinie, gdzie prowadzi klasę organów. Członek Diecezjalnej Komisji Śpiewu, Muzyki Kościelnej i Instrumentów Muzycznych.

Gedymin Grubba

GEDYMIN GRUBBA (*1981) <p>Introdukcja i passacaglia a-moll (improwizacja)</p>
DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707) <p>Preludium in fis BuxWV 146</p>
ALEXANDRE GUILLMANT(1837-1911) <p>V Symfonia c-moll op. 80</p>
Allegro appassionato Adagio Scherzo Recitativo Choral et Fugue

Gedymin Grubba (1981) – ukończył w 2006r. Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie organów prof. Romana Peruckiego i w klasie kompozycji prof. Eugeniusza Głowskiego. Od 2003r. jest prezesem zarządu Fundacji Promocji Sztuki im. Gabriela Fauré w Gdańsku, z którą organizuje i współorganizuje rocznie ok. 50 koncertów, wśród nich m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Pelplińskiej, cykl koncertów kameralnych w Kolegiacie p.w. Wniebowzięcia NMP w Koronowie i wiele innych. Od 1996r. aktywnie koncertuje i uczestniczy w kursach mistrzowskich w kraju i za granicą (rocznie wykonuje ok. 40 koncertów). Jest prezentatorem organów Archikatedry w Oliwie. Laureat konkursów z zakresu interpretacji muzyki organowej i kompozycji. W 2009r. odebrał prestiżową statuetkę MESTWIN za działalność kulturalną. Należy do Koła Młodych Związku Kompozytorów Polskich. Posiada w dorobku nagrania radiowe, płytowe i telewizyjne.

Jerzy Kukla

MAX REGER (1873-1916)
Introduktion und Passacaglia d-moll

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Canzona d-moll BWV 588
Fantasia c-moll BWV 562

FELIKS NOWOWIEJSKI (1877-1946)
III Koncert na organy Op. 56 nr 3:
Preludium
Chorał
Temat z wariacjami-„Odśloniecie Cudownego Obrazu Matki Boskiej w Ostrej Bramie w Wilnie”

CHARLES MARIA WIDOR (1844-1937)
Choral z Symfonii Romańskiej Op.73
Toccatà z V Symfonii Op.42

Jerzy Kukla - organista, organmistrz, dyrygent, publicysta, organizator życia muzycznego. Urodził się w Bielsku-Białej. Ukończył Państwowe Liceum Muzyczne im. F. Chopina w Krakowie w klasie organów prof. Mariana Machury a następnie studiował w klasie organów prof. Mirosława Semeniuk-Podraza w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w klasie dyrygentury symfonicznej prof.Jana Wincentego Hawela w Akademii Muzycznej w Katowicach. Jako stypendysta MKiS odbył w latach 1989-90 staż w klasie organów prof.dr Ferdinanda Klindy w Bratysławie.Wcześnieij uczestniczył także w międzynarodowych kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Michaela Schneidera oraz prof.Gastona Litaize. Występował w najważniejszych ośrodkach muzycznych w Polsce jak również za granicą. Nagrał 4 solowe płyty CD oraz jedną z Luterkańskim Chórem Graduale. W jego repertuarach zazwyczaj dominuje muzyka polska, choć w roku 1987 dokołał w Archikatedrze w Lublinie polskiego prawykonania cyklu *Les Corps Glorieux* Oliviera Messiaena. Powołał do życia i kierował licznymi festiwalami i cyklami koncertów jak np. *Bystrzańskie Recitale Organowe, Sandomierskie Recitale Organowe, Olkuskie Dni Muzyki Organowej i Kameralnej, Międzynarodowe Festiwale Organy Bielska-Białej, Muzyka na Zamku Bielskim* a w bieżącym roku *Wieczory Muzyki Pasyjnej i Paschalnej* w Bazylice OO Jezuitów w Krakowie oraz *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej* w Puławach. Jako dyrygent prowadził orkiestry filharmonii w Czesochowie, Kaliszu, Katowicach, Kielcach, Lublinie i w Winnicy (Ukraina). Od roku 1994 prowadzi również działalność organmistrzowską. Najważniejsze osiągnięcia w tej dziedzinie to: przebudowa i rozbudowa organów w kosiele Św. Rodziny w Lublinie, odbudowa organów w kościele oo. Kapucynów w Winnicy (Ukraina), przebudowa organów chórowych w transepcie Katedry Oliwskiej, przebudowa organów w katedrze w Łomży, intonacja organów w sali koncertowej Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku oraz konsultacja muzyczna i intonacja w ramach prac przy renowic generalnym organów w Bazylice OO Jezuitów w Krakowie.

Mariusz Gumiela


JAN PODBIELSKI (XVIIw) <p>Preludium</p>
MARIUSZ GUMIELA (*1974) <p>Etuđa pedałowa nr. 5</p>
DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707) <p>Preludium Fuga i Chacona C-dur</p>
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) <p>Toccatà i Fuga d-moll BWV 565 Dwa preludia chorałowe: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend; Wenn wir in hochsten Noten sein</p>
MAX REGER (1873-1916) <p>Toccatà d-moll</p>
JOHN RUTTER (*1945) <p>Toccatà</p>
JEHAN ALAIN (1911-1940) <p>Litanies</p>

Mariusz Gumiela (1974) - urodzony w Puławach. W roku 1992 ukończył naukę w PSM I i II st. im. H. Lipińskiego w Lublinie w klasie organów prof. Zdzisława Jańczuka, oraz prof. Sławomira Kurczaby. Studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w klasie organów prof. Piotra Grajtera ukończył w 1999 r. Od 2004 r. kontynuuje studia w bydgoskiej AM na wydziale teorii oraz kompozycji w klasie prof. Zbigniewa Barylskiego. Brał udział w wielu kursach organowych pod kierunkiem: G. Boveta, G. Renery, W. Zerera, J. Gembałskiego. Wraz z zespołem Con Fuoco oraz z chórem AM w Gdańsku koncertował w kraju i za granicą. Jako kompozytor brał udział w realizacji wielu projektów, w tym: Festiwalu Fortepiano czy *Teatrze Instrumentalnym* cieszącym się dużym powodzeniem w Bydgoszczy. Jest członkiem i szefem lubelskiego zespołu *Dolce Vita Quartet* którym koncertuje na wielu festiwalach i imprezach artystycznych m.in. w Lublinie, Kazimierzu Dolnym, Puławach, Janowcu w tym na Festiwalu Filmowym *Dwa Brzegi* w Kazimierzu Dolnym. W 2007 r. prowadził cykl koncertów organowych *Śladami Lubelskiego Fryderyka* w Filharmonii Lubelskiej. Od czasu ukończenia studiów działa w Puławskim Towarzystwie Muzycznym. W 2008 r. napisał i wraz z zespołem Dolce Vita nagrał muzykę do filmu dokumentalnego *Profesor Maciejewski* dla Telewizji Polskiej. W sierpniu 2008 roku Mariusz Gumiela wraz z rozbudowanym zespołem Dolce Vita, we współpracy z dyrektorem artystycznym Festiwalu Dwa Brzegi Grażyną Torbicką podjęli się trudnego projektu jakim było przearanżowanie i wykonanie muzyki Sergiusza Prokofiewa *Piotruś i Wilk* na żywo do filmu animowanego pod tym samym tytułem - zdobywcy nagrody Oscara w tym roku.

Mirosława Semeniuk-Podraza

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707) <p>Toccatà in d BuxWV 155</p>
LOUIS NICOLAS CLERAMBAULT (1676-1749) <p>Suite de deuxieme ton: Plein jeu, Duo, Trio, Recit de Nazard, Caprice</p>
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) <p>Fantasie G-dur BWV 767 Preludium "O Lamm Gotes unschuldïg" BWV 656a</p>
ROBERT SCHUMANN (1810-1856) <p>Fuga nr 3 z cyklu: 6 Fug na temat B-A-C-H op.60</p>
LEON BOELLMANN (1862-1897) <p>Suite gothique op25: Introduction-Choral Menuet Priere Toccatà</p>
LOUIS JAMES ALFRED WELY (1817-1969) <p>Sortie</p>

Mirosława Semeniuk-Podraza ukończyła studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Jana Jargonia – uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Dalsze studia kontynuowała w Hochschule für Musik w Wiedniu w klasie prof. Hansa Haselböcka, a także w ramach licznych międzynarodowych kursów mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych profesorów. Jest laureatką Ogólnopolskiego Konkursu Organowego Kraków 1973. Zdobytcie nagrody na konkursie otwiera jej drogę do błyskotliwej kariery artystycznej. Koncertuje w Polsce i za granicą, w większości krajów Europy oraz w Japonii i RPA. W roku 2001 odbyła niezwykłą podróż koncertową „dookoła świata” występując z recitalami organowymi na wszystkich kontynentach. Jej trasa prowadziła przez następujące kraje: Meksyk, USA, Argentynę, Urugwaj, Brazylię, Australię, Japonię, Wielką Brytanię, Sardinie i RPA. Prowadzi kursy mistrzowskie i seminaria w Polsce, Holandii, Niemczech, Szwajcarii, Meksyku, USA, Londynie i RPA. Zasiada w jury konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu „Letnie Koncerty Organowe” w Krakowie oraz L’Arte Organica w Nowym Sączu. Profesor zwyczajny Akademii Muzycznej w Krakowie, dziekan Wydziału .Instrumentalnego.

	Plakat i program wykonano za pomocą wolnego oprogramowania Inkscape
---	---